

РЕЦЕНЗИИ

Книга по эстетической геоморфологии¹

Книга “Рельеф – его сущность и красота” не совсем обычна для исследователя-геоморфолога. Даже не видя обложки, просто прочитав несколько страниц, понимаешь, что ее автор – женщина, причем эмоциональная, восхищающаяся миром природы, с ассоциативным мышлением. В нашей науке таких исследователей, как Эмма Александровна Лихачева, из-под пера которой вышел сей труд, немного. Книга состоит из предисловия, 10 глав, общих выводов. К ней приложен список литературы из 113 наименований.

В предисловии автор определяет эстетическую геоморфологию, как “новое увлечение специалистов, изучающих рельеф”. Но это “увлечение” сегодня востребовано как ключевое в прикладных вопросах нашей науки. В предлагаемой читателю книге рассмотрены исторические корни научного и практического подхода к живописным (эстетическим) свойствам рельефа, показаны отдельные ранее предлагаемые подходы к оценке этих его параметров, а также предложены новые пути исследования, хотя Эмма Александровна и предупреждает, что некоторые части книги – повторы, почти дословные, более ранних ее публикаций.

Опираясь на классику географии – Ж. Элизе Реклю и А. Геттнера, во многих главах в качестве эпиграфов поставлены высказывания этих и других известных ученых.

Глава “Рельеф и человек” посвящена не только рельефу, как совокупности неровностей земной поверхности, но и динамической морфологической системе, обладающей важным свойством – адаптационным, т. е. способностью приспособления к условиям меняющейся географической среды. Обращается внимание на противоречия между средой жизни социума и ее естественной природной основой – рельефом.

Интересны размышления о любви человека наслаждаться красотой, восхищаться эстетикой природы, обожествлять, идеализировать, преклоняться перед ней. Обращается внимание на закономерности приуроченности городов к географическим и геохимическим аномалиям, на неявные, но достаточно устойчивые связи системы “Человек – Земля – Вселенная”. При этом отмечается важность учета неоднородностей субстрата, особенностей движения подземных вод, медленных движений земной коры. Заканчивается глава девизом: “приглядитесь к рельефу и не судите о нем поверхностно”.

“Город при реке” – раздел, где дана характеристика гербов и объяснена связь изображенных на них символов с положением городов в рельефе, с гидрологическими и геоморфологическими особенностями и окружающими ландшафтами, отличающимися эстетической привлекательностью.

“Природа и город – враги или ...” – часть замечательной монографии “Город – экосистема”. Хотелось бы отметить, что сегодня, помимо сохранения исторических памятников, необходимо, чтобы облик города отвечал новым традициям и тенденциям. При создании современных архитектурных ансамблей важен эффект оригинальности, уникальности и неповторимости. Но часто новые современные архитектурные сооружения подавляют рельеф, несоразмерны с ним. Нередко социальные и экономические вопросы в городах заслоняют рельеф, отводя ему, наряду с субстратом, главную роль лишь в определении степени устойчивости природной геосистемы, т.к. он обуславливает риски и, соответственно, безопасность той или иной территории. Экологические законы и правила развития города формулируются в представленном разделе работы, как некоторые общие положения здравого смысла, что напоминает законы Коммонера, логически справедливые, но не дающие цифровых и иных показателей. Яркий пример – “закон неограниченного прогресса” – утверждение городского образа жизни как наиболее комфорт-

¹ Лихачева Э.А. Рельеф – его сущность и красота. М.: Медиа-Пресс, 2015. 144 с.

ного. Э.А. Лихачева справедливо призывает читателей к созданию такой системы управления, которая позволила бы человечеству подойти к следующей ступени развития – к созданию ноосферы.

Глава “Красота, опасность и риск” дает представление о цене прекрасного в рельефе, особенно в горном. Города, возведенные в горных и предгорных районах, расплачиваются за красоту пейзажей экономическими потерями, а также увеличением рисков для здоровья и жизни населения. На территории равнинных городов, особенно крупных, также отмечается увеличение рисков развития широкого спектра экзогенных процессов. Автор видит решение проблемы в страховании природных рисков, что вполне обосновано.

В двух последующих главах рассмотрены вопросы эстетики рельефа. С одной стороны, как элемента ландшафта, а с другой, как некий синтез наук о рельефе, экологии и эстетики вообще, объединенных в новой ветви геоморфологии – эстетической. Э.А. Лихачева рассматривает основные термины и понятия, в т. ч., понятие “эстетического потенциала территории”. Нельзя не согласиться с формулировкой данного ею определения. Хотелось бы обратить внимание, что устойчивое развитие геоморфологической системы обеспечивают не только морфоскульптурные характеристики рельефа, но и морфоструктурные, особенно в горных районах – в Гималаях, гора Кайлас и др. Оценка эстетических свойств рельефа возможна, но всегда ли она оправдана? Так, ценность живописных полотен определяется страховщиками, но среди картин есть бесценные работы, утрата которых невозможна.

Весьма интересна глава, посвященная формированию подходов к эстетической оценке рельефа. Она касается и истории их создания как в России, так и за рубежом. Автор справедливо, на данный исторический момент, уходит от разбора количественных или полуколичественных (балльных) характеристик красоты рельефа, его морфологических пейзажей, оставляя решение этой проблемы на будущее.

Глава “Рельеф, его сущность и красота” базируется на понятии организованности геоморфологической системы. Она рассмотрена с позиций иерархии морфоструктурно-морфоскульптурных связей, устойчивого развития и с позиций эстетической геоморфологии.

Завершает работу глава “Эстетическая география и география как искусство”. Здесь, как и в других работах автора, японская средневековая поэзия вплетена в ткань текста. Общие выводы содержат формулировки трех основных задач эстетической геоморфологии: 1) анализ организованности морфоскульптуры с позиций культурного и исторического наследия для жизни, рекреации, туризма; 2) оценка привлекательности, в т. ч. экономической, свойств рельефа и создание специальных карт; 3) планирование и конструирование эстетической привлекательности форм и комплексов форм рельефа по законам эстетики.

Умелое использование в работе важных, мало изученных понятий, подбор ссылок на интересные труды, делает книгу Э.А. Лихачевой весьма востребованной, но в ней не нашли отражения многочисленные работы сотрудников Института культурного и природного наследия, а также таких авторов, как В.П. Семенов-Тянь-Шанский. Объем книги, очевидно, не позволил автору остановиться на более подробном анализе отечественных и зарубежных работ различных национальных школ. Это дело будущего. Хотелось бы пожелать Э.А. Лихачевой создания коллективной монографии по эстетической геоморфологии, тем более что положительный опыт автором уже накоплен.

О.А. Борсук

doi:10.15356/0435-4281-2016-1-101-102